



La perception de l'astronome

Lucien Bitaux

L'artiste

Lucien Bitaux est un artiste diplômé du Fresnoy et de l'ENSAD. Il a initié la *Scoposcopie*, une discipline interrogeant la représentation des dimensions imperceptibles. Sa démarche expérimentale s'appuie sur la fabrication de ses propres instruments de prise de vue. Depuis 2020, il mène une thèse en création artistique où il met en relation la matérialité minérale et l'abstraction cosmique.

L'œuvre

La perception de l'astronome est une installation modulaire composée de douze sculptures optiques.

Constamment en mouvement, chacun de ces éléments est éclairé par plusieurs vidéoprojecteurs. Dans la pénombre, les murs s'animent grâce **aux reflets** renvoyés par les prismes, lentilles et formes transparentes conçus par l'artiste.

Les intentions

Jouer avec la lumière · La lumière est composée d'ondes électromagnétiques invisibles à l'œil nu. Mais différents effets dans l'œuvre nous permettent de les deviner : la réflexion, la réfraction, la diffraction... Les modules transforment le chemin de la lumière. Lucien Bitaux démontre que le signal lumineux a une matière et une plasticité.

Le détournement de techniques scientifiques · Avec la *Scoposcopie*, l'idée est d'étudier artistiquement les appareils de perception scientifiques. Pour ce faire, il s'est demandé : "comment on représente quelque chose que l'on ne peut pas voir à l'œil nu ?"

La technique

Les modules sont créés **sur mesure** par Lucien Bitaux. Ils sont chacun composés :

- d'un optique, issu du champ de l'astronomie ;
- de pieds ou de suspensions pour les faire tenir ;
- de blocs moteurs (cachés dans la base de chaque trépied) ;
- d'interrupteurs on/off.

